

Programma Concerto

Galoppo alla russa	Barimar
Canon in D	Pachelbel
Night and day	Porter
Autumn Leaves	Mercer
Mozart to Caribbean (Elaborazione Rondó alla Turca – Mozart)	Grosso - Carchen

Carnevale da Venezia
(Elaborazione Carnevale di Venezia – Paganini)

Omaggio a Gorni Kramer

- In un Palco della Scala	Kramer
- Un bacio a Mezzanotte	Kramer
El Choclo	Villoldo
Gelosia	Gade
Libertango	Piazzolla

Colonne sonore

- Mission Impossible	Elfman
- Pirati dei Caraibi	Zimmer

Omaggio alla canzone napoletana

Czarda	Monti
--------	-------



Un Viaggio attraverso vari generi musicali.

Il Racconto della storia della fisarmonica nelle vesti di un'attempata Signora che rivendica il diritto di essere annoverata fra gli strumenti Nobili. A supporto di questa richiesta, racconta la sua vita.


sonitus

www.sonitusedizioni.com/lavocedellafisarmonica

lavocedellafisarmonica@gmail.com

tel. +39 338 22 49 069

La Voce della Fisarmonica

“Autobiografia sonora di una vecchia Signora”

Alessandro Grosso Fisarmonica
Mirko Carchen Fisarmonica
Betty Colombo Voce recitante



A Progetto

Proponiamo un concerto, certamente. Ma non solo: vogliamo anche parlarvi della fisarmonica, cioè di questo strumento così sorprendente e versatile che ha attraversato tutti i generi musicali, che sa suonare sia nei teatri eleganti sia nelle osterie, che può stare da solo o fondersi con gli strumenti più altezzosi. Vogliamo farvi partecipi della sua storia fatta anche di discriminazione e di umiliazioni: ha impiegato decenni prima di essere accettata nei Conservatori come strumento da studiare! Allora le abbiamo “dato voce”, l’abbiamo trasformata in personaggio che racconta, appunto, la sua autobiografia sforzandosi di non essere né tediosa né pedante.

Le parole sono affidate all’attrice mentre i musicisti spaziano fra i generi musicali dal classico al jazz, dal canto popolare al gioco sonoro all’insegna del divertimento reciproco!



Betty Colombo

Lavora nel Teatro dei Burattini di Varese dal 1991 dove consolida l’esperienza di burattinaia e di attrice di teatro di figura.

Sviluppa la passione per la narrazione e frequenta seminari con Laura Curino, Roberto Anglisani, Marco Baliani.

Oltre a recitare, si occupa di formazione degli adulti centrando la sua attività soprattutto sulla lettura a voce alta come strumento per comunicare con gli altri.

Ha scritto e messo in scena testi che cantano i luoghi in cui vive, che restituiscono agli spettatori la storia delle proprie origini convinta che “per essere, bisogna essere stati”, avere cioè la consapevolezza delle proprie origini.

Alessandro Grosso

Inizia gli studi di fisarmonica nel 1975 e dal 1980 partecipa a svariati concorsi nazionali e internazionali. Nel frattempo studia contrabbasso con il prof. S. Dall’Ora e si diploma presso il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza nel 1987. Studia inoltre composizione presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, prima con il maestro D. Anzaghi e poi con il maestro S. Gorli. La professione di musicista lo porta, però, a prediligere la fisarmonica, con la quale svolge attività concertistica proponendo diversi generi musicali che vertono prevalentemente al Jazz e alla world music. L’attività principale rimane tuttavia quella di compositore. Collabora, in questo ruolo, alla creazione di colonne sonore per servizi televisivi di Rai e Mediaset e per colonne sonore originali di documentari e film.

Mirko Garchen

Inizia gli studi di pianoforte nel 1983 e nel 1988 affianca quelli della fisarmonica. Nel 1992 intraprende la professione in varie formazioni di musica leggera e successivamente anche di classica. Contemporaneamente all’attività concertistica coltiva esperienze in studi di registrazione e collabora alla realizzazione di molteplici lavori discografici in qualità di strumentista, arrangiatore e in seguito anche tecnico del suono. Dal 2002 è insegnante di fisarmonica presso l’Accademia “Clara Schumann” di Olgiate Olona (VA). Collabora, come compositore, alla realizzazione di colonne sonore di servizi televisivi Rai e Mediaset e di colonne sonore originali di documentari e film.